

Formée au conservatoire en classe de harpe, piano, guitare, j'ai débuté mon métier de musicienne comme intervenante dans les écoles et crèches, parallèlement à une carrière de harpiste concertiste dans un ensemble baroque professionnel.

L'arrivée de mes enfants a orienté mon activité vers la création et la production de spectacles musicaux pour le jeune public, tout en continuant à me former dans différentes directions (composition, écriture musicale informatique, apprentissage de l'accordéon diatonique...)

Ma dernière formation longue avec Musique et Santé m'a fait découvrir un autre public, et des opportunités m'ont été offertes pour travailler dans de nouvelles structures (Maison de retraite, hôpital, MAS).

Ce public dit "fragilisé" s'est révélé être source de satisfaction permanente.

La relation humaine est un des piliers de ce métier, par ailleurs jalonné de rencontres, pour la plupart fructueuses: le duo musical, formé avec Sophie Decaudaveine nous permet d'envisager un travail en relation rapprochée avec les équipes soignantes. Et c'est tout naturellement que nous avons intégré l'équipe du FIL qui défend ces mêmes valeurs pour le bien-être de la Personne.